

Gitarre

5. Klasse:

1. Halbjahr: kein Pflichtstück
2. Halbjahr: O. v. Wolkenstein, Minnesänger-Kanon, in: Gitarrenschule, Heinz Teuchert Bd. 1, Nr. 72
oder J. Krieger, Bourree, in: Git.1 Neue Gitarrenschule, Dieter Kreidler Bd. 2, Nr. 23

6. Klasse:

1. Halbjahr: L. v. Beethoven, Freude, schöner Götterfunken, in: Gitarrenschule D. Kreidler Bd. 1, Nr. 175
oder H. Neusidler, Gassenhauer, in: Spaß mit Open Bass, Dieter Kreidler, Nr. 5
2. Halbjahr: M. Carcassi, Andantino in C-Dur, in: Gitarrenschule Heinz Teuchert Bd. 1, Nr. 79
oder F. Carulli, Walzer, Soloalbum, Dieter Kreidler, S. 22

7. Klasse:

1. Halbjahr: M. Giuliani, Allegro Op. 30 No. 13 in A-Moll, Otto Humbach, Saitenwege, S. 29
oder M. Carcassi, Präludium in E-Moll, in: Stephan Schmidt, Das klassische Gitarrenbuch, S. 26
2. Halbjahr: D. Aguado, Etüde in A-Moll, in: Otto Humbach, Saitenwege, S. 31
oder F. Carulli, Rondo aus Op.241, in: Heinz Teuchert, Meister der Klassik, Nr. 14

8. Klasse:

1. Halbjahr: F. Sor, Etüde Op. 60 No. 5 in A-Moll, Soloalbum, Dieter Kreidler, S. 37
oder F. Carulli, Sauteuse Op. 121 No. 7, in: Gitarrenschule Dieter Kreidler Bd. 2, Nr. 98
2. Halbjahr: M. Giuliani, Danza in E-moll, in: Stephan Schmidt, Das klassische Gitarrenbuch, S. 90
oder J. K. Mertz, Ländler, in: Michael Langer, Saitenwege, Der sehr leichte Einstieg, S. 56

9. Klasse:

1. Halbjahr: L. Brouwer, Etüde I aus "Etudes Simples I-V", in: Otto Humbach, Saitenwege, S. 74
oder F. Sor, Etüde Op. 60 No. 24 in D-Moll, in: Karl Scheit, Fernando Sor, 12 leichte Etüden, Nr. 9
2. Halbjahr: Luys Milan, Pavane III, in: Karl Scheit, 6 Pavanas von Milán, Nr. 3
oder T. Robinson, Grisse his delight, in: Karl Scheit, leichte Stücke aus Shakespeares Zeit 1, Nr. 9

10. Klasse:

1. Halbjahr: F. Tarrega, Lágrima, in: Gitarrenschule Heinz Teuchert Bd. 2, 151
oder F. Sor, Etüde in D-Moll, in: Hubert Käppel, Käppels Gitarrenschule, S. 202
2. Halbjahr: N. Coste, Rondoletto Op. 48 Nr.3, in: Coste, Edition Schott (GA 315)
oder J. Ferrer y Esteve, Allegretto aus Varios Ejercicios, Coleccion 3a No.7, in: Konrad Ragossnig, Concert Guitar Collection, S. 52

11. Klasse:

1. Halbjahr: M. Carcassi, Allegro op. 60 Nr. 7 (UE)
oder F. Sor, Etüden op. 31, daraus zur Auswahl Nr. 3 D-Dur, Nr. 5 G-Dur
2. Halbjahr: L. de Call, Sonate C-Dur, op. 22 Nr. 1 daraus: Maestoso (Breitkopf & Härtel)
oder K. Schindler, Swinging, daraus Rondo (Vogt & Fritz)